

Кинокомания «ТЕЛЕСТО»,
ФОНД РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНО АРМЕНИИ,
Компания RUSSIAN WORLD VISION

Представляют фильм Александра Котта

«СПИТАК»

Дата релиза: 29 ноября 2018

Выход фильма в прокат приурочен к 30-й годовщине землетрясения в
Армении



Продюсеры: Тереза Варжапетян, Елена Гликман

Режиссер: Александр Котт

Автор сценария: Марина Сочинская

Композитор: Серж Танкян

Оператор: Петр Духовской

Художник-постановщик: Олег Ухов

Художник по костюмам: Елена Ушакова

Художник по гриму: Марина Евсеенко

Звукорежиссер: Александр Феденев

Режиссер монтажа: Николай Ряховский

В ролях: Лерник Арутюнян, Эрмине Степанян, Александра Политик, Олег Васильков, Александр Кузнецов, Мартун Гевондян, Анна Цуканова-Котт, Оливье Пажес, Жозефин Жапи, Константин Пояркин, Дмитрий Муляр, Артур Манукян, Мхитар Аветисян

Производство: Кинокомпания «ТЕЛЕСТО» (Россия), ФОНД РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНО (Армения), 2018

При финансовой поддержке: Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Республики Армения и Национального киноцентра Республики Армения, Европейского фонда поддержки совместного кинопроизводства и проката кинематографических и аудиовизуальных работ «Евримаж» (Eurimages), телеканала Россия-1

Продолжительность: 98 мин., возрастное ограничение: 16+

Фильм «Спитак» рассказывает о самом разрушительном и самом многочисленном по числу жертв землетрясении, случившемся на территории Армении 7 декабря 1988 года. Эта величайшая катастрофа, унесшая 25 000 жизней и оставившая без крова более полумиллиона человек, вошла в историю еще и как удивительный пример единения: тысячи людей со всего мира, бросив свои дела и оставив семьи, отправились в далекую Армению, чтобы спасти пострадавших и подарить им надежду.

Гор, когда-то покинувший свой родной город Спитак в поисках лучшей жизни, возвращается на родину после землетрясения, чтобы найти свой дом, своих родных. Удастся ли ему вернуть семью и восстановить то, что казалось безвозвратно потерянным?



СОЗДАТЕЛИ О ФИЛЬМЕ

Александр Котт, режиссер:

«Фильм основан на реальных событиях. В 1988 году, в декабре в Спитаке произошло землетрясение. 11 баллов по двенадцатибалльной шкале. Город был

практически уничтожен. Тысячи людей погибли. Все произошло неожиданно. Сразу. Люди остались один на один со стихией. Паника, отчаянье, мужество и героизм — об этих чувствах фильм. Не о землетрясении, а о людях, которые оказались в заложниках стихии. Это фильм-реквием. Основная мысль, которую я хочу передать: 1988 год — огромная страна уже рушилась, рассыпалась на осколки, раздираемая национальными противоречиями и внутренними обидами. И тут пришла беда. Пришла ниоткуда. Беспощадная, неуправляемая. И беда одного народа — заставила объединиться — забыть о распрях и вспомнить о том, что нет ничего ценнее человеческой жизни. В Ереван из всех союзных республик, из разных стран мира, стали прилетать спасатели, чтобы вместе помочь найти еще живых, вернуть надежду обреченным, разобрать завалы... Время шло на часы, минуты. Казалось, весь мир собрался в этом городе мертвых, чтобы воскресить его. И все на какое-то время забыли о противоречиях и вспомнили о таких чувствах, как дружба, взаимовыручка, сострадание... Неужели, чтобы вспомнить об этом должна случиться катастрофа?».

Тереза Варжапетян, продюсер:

«Что такое Спитак для каждого армянина? Это непроходящая боль... Но говоря об этой трагедии мы всегда вспоминаем то, как мир пришел на помощь маленькой Армении. И эта поддержка делала людей сильнее и позволяла идти вперед. Мало кому известно, что через год после землетрясения детей родилось больше, чем за пять лет до этого. Это единение дало людям надежду... Наша картина рассказывает о тех событиях поэтическим языком, и на мой взгляд, это очень точное решение режиссера. Это и фильм-реквием в память о тех, кого не стало, и фильм-очищение, когда каждому, кто остался жить дана возможность через боль и страдания прийти к покаянию... Благодарная Армения никогда не

забудет этого единения людей. И, быть может, идеальный мир выглядит именно так, когда чужая боль воспринимается как своя...»

Елена Гликман, продюсер:

«Этот фильм не об ужасах стихийного бедствия, а о личной трагедии каждого человека. Зритель погружается в калейдоскоп историй, составляющих полную картину событий тех дней: местные жители, группы спасателей из разных стран; больницы, переполненные людьми; пункты раздачи гуманитарной помощи; наполненный трупами стадион, где родственники ищут своих близких и поздравляют друг друга, если находят останки – в этом случае их можно похоронить по-христиански.

Это история многослойная и многогеройная, своего рода Вавилон – каждый персонаж говорит на своем языке. В оригинальной копии фильма, которая будет представлена на фестивалях, картина останется многоязычной.

«Спитак» - это новая высота в творчестве Александра Котта – умного, тонкого, талантливого и невероятно чувственного художника».



ВЫДВИЖЕНИЕ НА СОИСКАНИЕ НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ «ОСКАР»

В октябре 2018 Американская академия кинематографических искусств и наук опубликовала список картин, которые будут соревноваться за номинацию «Лучший фильм на иностранном языке», в список вошли фильмы из 87 стран. Фильм «Спитак» был выдвинут от Армении на соискание номинации в категории «Оскар за лучший фильм на иностранном языке». «Спитак» - крупнейшая армяно-российская копродукция, поддержанная фондом «Евримаж».

Режиссер Александр Котт:

«Я очень рад, что «Спитак» будет представлять Армению на «Оскаре». Спасибо оскаровскому комитету, который оценил наше кино и принял такое решение. Очень важно и для меня, и для фильма признание того, что это кино, которое снято в Армении, на армянском языке про армянскую трагедию было так высоко оценено и так тепло принято именно в Армении».

Продюсер Тереза Варжапетян:

«Для всей нашей многонациональной команды, работавшей над фильмом, большая честь в год 30-летия со дня трагических событий представлять картину на «Оскар» от Армении. Этот фильм создан усилиями огромного количества людей, не только тех, кто непосредственно работал над фильмом, но и кто поддерживал и всячески помогал нашей работе. В дни, когда мир прощался с Шарлем Азнавуром, на экранах кинотеатров Армении шел «Спитак». И многие мне говорили, что это для армян непростое совпадение, поскольку в те страшные дни именно Азнавур обратился к миру с призывом прийти на помощь Армении. Композитор нашего фильма Серж Танкян рассказывал мне, что именно в те трагические дни осознал, что где-то далеко есть его Армения, его историческая

родина... Наш фильм - это не только фильм-реквием, но и благодарность армянского народа миру за ту помощь и надежду, которую мир дал нам».

Продюсер Елена Гликман:

«Сегодня день начался с прекрасной долгожданной новости! Как бы дальше ни сложился оscarовский путь, который зависит от множества факторов, наш фильм уже вошёл в список главных фильмов планеты, претендующих на премию Оскар в этом году. Это итог невероятно тяжелой, кропотливой творческой работы интернациональной команды, работавшей над фильмом. Особенно символично, что он создан к 30-ой годовщине армянского землетрясения - катастрофы, которая потрясла человечество в декабре 1988 года. Тогда эта трагедия не оставила равнодушными никого. Очень надеюсь, что и фильм найдёт мощный эмоциональный отклик у зрителей, независимо от того, были они свидетелями тех событий или родились после него и, возможно, узнают об этом, посмотрев фильм «Спитак».



УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ И НАГРАДЫ

- Московский международный кинофестиваль

Приз «Серебряный Георгий» за лучшую режиссерскую работу

- Accolade Global Film Competition

Награда Award of Excellence Special Mention

- Asia Pacific Screen Awards

- Монреальский международный кинофестиваль / Montreal World Film Festival

- Открытый российский фестиваль кино и театра «Амурская осень»

Приз «За лучшую режиссуру»

- Нижегородский благотворительный кинофестиваль «Детский Киномай»

Приз зрительских симпатий

- Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел»

- Международный фестиваль азиатских фильмов / Asian World Film Festival

- Международный кинофестиваль в Форт-Лодердейле / Fort Lauderdale

International Film Festival (

- Армянский международный кинофестиваль «Гранат» в Торонто / Pomegranate

Film Festival

- Фестиваль российского кино в Онфлёре / Festival du cinema russe a Honfleur

- Таллинский кинофестиваль «Тёмные ночи» / Tallinn Black Nights Film Festival

